

# حب کے سر بستہ راز

مؤلفہ  
صوفی خالد قادری

صوفی اقبال احمد



FREE AMLIYAAT BOOKS GROUP  
<http://www.amliaatbook.com/group/amliaatbooks>  
**Free Amliyaat Books ... pdf**

جملہ حقوق محفوظ ہیں

# حُب کے سرسبز راز

یعنی

حُب یا عملِ تسخیر کے سرسبز راز از حضرت پیران پیر  
جناب غوث الاعظم علیہ الرحمۃ جنکے ذریعہ کو عامل  
سراپکا انسان کو اپنا مطیع اور حلقہ بگوش بناسکتا۔ اور  
دور دراز مقامات سے اپنے پاس بلاسکتا ہے۔  
عاشقانِ فراق نصیب کو قربِ حبیب حاصل کرنے میں  
نہا آسانی سے کامیابی ہو سکتی ہے جس کے ان سرسبز رازوں  
کی جواہر غوث الاعظم میں سینہ بسینہ چلے آتے تھے۔ چھ  
اُن کی ایک بزرگ سے اجازت ملی ہے

مؤلفہ صوفی اقبال احمد

مستربائش محمد اسلم خان تاجر کتب لاہور

محمد سلیم بریلوی مؤلف باہتمام بالونظام الدین مستاجر صاحب



## دیباچہ

مغربی علوم کے تعلیم طبیعیات اور سائنس کے تجربوں کو لوگوں کے دلوں میں کھلا کر  
منتشر کی تاخیر مصلحت اور علمی وہ زمانہ جاتا رہا۔ اسکا آدمی کو ذہن بنا دیا کرتے تھے وہ لوگ  
قوی نہیں جاسوئے جو ان روح دور کے قالب میں الیا کرتے تھے۔ کامر اس میں بات  
انگل نہیں کر کہ کبھی شکر دیوار سے چمکا دیں یا گھونٹا ابل وغیرہ بنکر باندھیں یا یورپ میں  
گوالے ہیں کہ وہی کھلا کر اپنا کر لیں۔ یہ باتیں بے سبب پورانی داستانیں ہیں۔ وجہ یہ  
کہ زمانہ علوم ظاہری کی طرف مائل ہے۔ اور اہل زمانہ سائنس کے دلداد میں بھی  
تعلیم کا حامی اور سائنس کا گردنہ دیں۔ اور اسکی بہت مدت تک منتظر کی تاخیروں سے  
منتظر رہا ہوں لیکن ایک روز ایک فلمی کتاب کا مطالعہ کرنا تھا۔ اور یہ فلمی کتاب  
کسی شخص نے طب اور روحانی کشش کے بارے میں بہت سے مختلف کتب کے مضامین  
سے فراہم کر کے بنائی تھی۔ اس میں کئی عجیب و غریب علاج اور ایسی باتیں مہری نظر سے  
گزریں۔ جنہوں نے حیرت میں ڈال دیا۔ اور جب تجربہ کر کے انکو صحیح پایا تو اور  
بھی حیران ہوا۔ کیونکہ ان تجربوں کا صحیح ہونا اور انکی تاثیر کا پورا اثر ہونا بظاہر  
سائنس کے خلاف تھا۔ مثلاً اس میں لکھا تھا۔ کہ بچوں پر چار مانوں کا سایہ پڑنے پر  
وہ درندہ بیمار ہو جائینگے۔ باہر چلکر اور ٹٹا سفر کر کے آؤ تو شیر خوار بچوں کی  
چابیانی پر نہ بیٹھ جائو۔ ورنہ انکو بوجھ ہو جائیگا۔ بچوں کو گدات کے وقت بیٹھ  
نہ دکھاؤ۔ بیمار ہو جائینگے۔ اگر بچوں کو نظر لگ جائے۔ تو تین چار مہر جس طرح  
سر کے گرد ہار بھر کر آگ میں ڈالو۔ مہر جلی کی دھانپیں ہرگز نہ ملے گی اس طرح  
ہر روز مہر میں بار کر آگ میں اتارے جاؤ جسے روز دھانپیں ملے۔ اپنی روز سے آرام  
ہو جائیگا۔ اگر کسی کو بخار آتا ہو تو مہر بھرا پتھر قد کے بار کچا سوت نام کر  
اسے تھپا کر لے۔ اور جھگ میں جا کر لیکر کے درخت سے بغیر سوز دو دوڑ ہو کر  
گرد باندھ دے۔ اور اسے کہہ دے کہ آج سمار گھر حضرت نے آنا ہی سہی تو ہو کر  
اگر کہیں سے کہیں آئے۔ اور چھوٹ کر نہ کہیں بنا  
مید کیا ہو۔ جھکو بیات۔ نہ مال کی وقت چلے نہیں۔ کیونکہ اگر گر کر زخم آجائے گا۔ تو وہ

زخم پرست ہی شکل سے چہا ہر جگہ۔ عود صلیب ہر جگہ میں شکاویں تو ہو گئے کو افادہ ہو جائیگا۔  
 پانی کو مت الہجو۔ کیونکہ اس کے پینے سے باپھیں بہک جائیں گی سر پر سے آگ نہ لیجاوے۔ اگر  
 آتش گنج محل آہی۔ اگر صبر کاٹے تو اسے فود آمد و دوسو روپے نہیں ہوگی نہ ہنر و نہ ہنگامی۔ اگر  
 دیر اندیش کاٹے تو اسے فود آمد کر ملا کر ملا کہ ایک دفعہ آمد رکھ کو ہو ایسے ادا دوسو روپے نہیں ہو جائیگی غرض کہ  
 اس طرح کی عجیب عجیب باتیں عجیب عجیب علاج لکھے ہوئے دیکھتے۔ تو ان میں سے چند  
 ایک کو جو آزمایا تو صحیح پایا۔ اور جب مشورہ آزمائے پر صحیح نکلے تو میرا وہ خیال کہ فتر  
 اہہ خسر کوئی خے نہیں بدل گیا۔ امید میں کس امر کا قائل ہو گیا کہ علموں میں ضرورت تاثیر  
 حرم جو کہ صحیح علموں اور فتر و نکالنا مشکل ہے اور بتا دینا تو ایسا سکھانے میں بھل کرے ہیں  
 اور اگر بتاتے ہیں تو صحیح نہیں بتاتے۔ ہنر و علم ہی اور کئی ایک مشہور فی معلوم کی طرح لوگوں  
 کے سینوں ہی میں فتروں میں چلا گیا۔ خیار سائیں بد یا یعنی کیا بنانا۔ ہوان بد یا  
 اٹھن کھولا کا علم۔ جو نش بد یا یعنی دل کا حال معلوم کر سکا علم وغیرہ۔ جو کہ کیں دھانی تاثیر و نکال  
 مستفاد ہو گیا تھا۔ اس لئے اب مجھ کو اس فن کی تلاش ہوئی۔ جسکو جہاد بھونک کر نبوالا  
 سنا اس کے پاس دو دراجا تانا۔ اور جسکو مستر یاز پاتا اسی کی خدمت کرنے لگا غرض کہ  
 اسی طرح بگٹ دو اور سبجو سے مٹی مٹ اچھی اور مفید باتیں جمع کر لیں مثلاً سرد کا  
 جہاد بھونک کی بلی کا جہاد اب بھونک کاٹنے کا فتر وغیرہ وغیرہ۔ ایسا باہم میں پکڑ لیا کہ  
 شخص نے مجھ سے ذکر کیا کہ میرے ایک دوست کو ایسی ترکیبیں یاد ہیں کہ جس شخص کو  
 ہو جاوے۔ اور جو کچھ ہم اس سے کہیں وہ مانے۔ میرا پہلے حب کے بارے میں یہ عقیدہ ہوا  
 کہ جب سوا کے آہ کچھ نہیں کہ ہم اپنی حکمت عملی سے دوسرے کو اپنے رخ پر کر لیں۔ اس  
 کے لئے سلوک چاہئے کسی طرح سے کیا جاوے۔ نہ کہ بڑا کر موثر شے ہے۔ سلوک کسی طرح  
 سے ہو سکتا ہر زبانی۔ آلی۔ جانی۔ چنانچہ زبانی سلوک تو زبان شیریں ملک گیر میں  
 داخل کر یعنی ہم بیٹھا بویں عزت سے باتیں۔ اسکی تعریف کریں۔ بقولیکس  
 خوش آمد ہر کر اگر دی خوشامدہ کسی بند و شاعر کا قول ہے۔ کہ مع  
 بسے کر ان اک مستربے جو پنج دی بچن کھنورہ۔ یعنی جب جس کا نام ہو  
 و شیریں زبانی ہے۔ پس ایک جب تو یہ ہوئی۔ کہ شیریں زبانی سے  
 شخص خواہ خواہ اپنا ہر جگہ۔ دو چہالی وہ یہ کہ رو بہ بہن لھلا کر دوسرے

کو اپنا کر لیں۔ سو یہ عمل میرے سر پر اور عام لوگ اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ تیسری  
 حب جانی ہے۔ وہ یہ کہ بدنی محنت سے دو سکر کو خوش کریں۔ مثلاً کسی کا بدن  
 دہانا۔ کرنی بوجھ اٹھانا۔ جہاں بھیجے وہاں جانا۔ گھر کے کام دسندے کر دینا وغیرہ  
 وغیرہ۔ اس حب سے بھی اکثر لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ان فرض پاؤں میں مغربی تعلیم کو اکثر  
 سے سی تم کی تفسیر یہ حب قابل تھا۔ اور چونکہ ہر خیال اب باطل ہو گیا تھا۔ اور میں  
 روحانی کسٹ اور تاثیر کا معتقد ہو گیا تھا۔ اسلئے میں خدا اس امر کے چمکنے کا تم اڑو  
 کر یا کہ جس کی بظاہر سب سے فائدہ ہے بنی نوع انسان کو پہنچ سکتے ہیں۔ ان فرض حب  
 سے جس طرح بن پڑا۔ لوگوں کی خدمت کر کے چند ایک حب کے عمل سیکھے اور اس سبب  
 جائز فائدے کو کو نکھو پہنچا ہے۔ مثلاً کئی بھائیوں میں صلح کرانی۔ بنی جانی وینوں  
 کو ایک دوسرے کے گلے ملایا۔ اور دل کا بغض و کد کرایا۔ کئی گز کی جگہ جنگی دودھ کر کر  
 مرد اور عورت میں سلوک کر دیا وغیرہ۔ میں اس حب کے عمل کو چونکہ بنی نوع کے حق میں  
 بہت ہی مفید پایا۔ اس لئے اس کا نام میں نے غنم سلوک رکھ دیا اور دلچسپی لے کر اسے  
 کسے۔ یہی میند بہرہ و سرا۔ کہ نیکی رسانہ بخلق خدا  
 یہ مفید اور صلح کرانہ اور عالم مزور لوگوں پر ظاہر کرنا چاہیے۔ گو اسکا دور سرا پہلو بھی ہر وقت میرے  
 خیال میں گزرتا گیا کہ بعض بد خیال اور بد سلوک خواہش اسکے بجا استعمال سے ناجائز کام بھی  
 کر سکتے۔ مگر عقل سلیم دلی کہ آپس میں برا کوئی قصور نہیں سمجھ کر کوئی الزام ملد ہو گا کیونکہ  
 ایک شخص نے تیرا بپسجھو کیا۔ چاندی۔ سونے اور دیگر حیات کو سو دھنے کیلئے۔ مگر  
 ایک شیر آدمی نے اس سے روگوں کو کپڑے جلانے شروع کر دیے۔ اہل مغربے کلورافام  
 بجا دلی عمل جراحی کی تکلیف زنج کر نیلے لئے۔ گر لیشروں کی مسافروں کو سہا کر شنگھا کر  
 بیہوش کرنا اور اہل لوٹ لینا شروع کر دیا۔ اہل بد پنے کو کین کالی۔ آنکھ کو عمل کیلئے۔ مگر  
 حیوانوں نے اسکو لذات حفظ کیلئے کھانا شروع کر دیا تو اس میں بجا و کر ہواؤں کا کوئی فائدہ نہ  
 نہیں ہر ایک شخص کو یہی نیت اور عمل کا پھل ہو گیا۔ یہ تو اپنی نیک نیتی کو اس ملک کو اس میں  
 شائع کر کے دشمن کو درست بنا دیا۔ روٹے کو منایا جادے۔ حکم نوا پر میرا بن کر بجا ہے  
 اگر کسی کے متعلق کوئی کام ہو تو اس کو وہ کلام کو الیا جاکو غرض کہ آپس میں اتفاق و اتحاد اور سلوک  
 ہر اسے مکتوب۔ ہر مذہب کو کوئی فرض نہیں کہ کوئی ایسیات خیالات اس سے بہرہ و حیات ہر



اور کاتہ کا خزانہ خود اٹھایا گیا۔ انھوں نے اس نیک خیال کو جو ملاوٹے جاکر بنی اپنی دستاویز کے  
 ایک عملوں کو ایک جامع کیا ان میں ملوی اور غلی مجرب و مجرب ہی تم کے نسخے ہیں کہ دیگر  
 جتنے نسخے اس میں کوئی محکوم تیار ہوئے وہ سب اس میں گاہی کیلئے درج کر دیئے۔ بعض سینہ  
 سینہ کے اسرار اور مجرب میں بعض علمی کتابوں کے درجہ کو بھی یہاں نقل کی ہوئی ہیں بعض  
 اسرار و کتب بنائے ہوئے ہیں بعض ایسے بھی جن کے استخارہ کرنے پر عالم رویا میں محکوم بتائے گئے ہیں  
 اور چونکہ ہر حضرت پران پر کا ختم کئی روز تک پڑھنا تھا۔ اور ان میں نقل کرانہ بھی ایک ہندگ  
 کی زیارت خواب میں ہوئی۔ اور کئی ایک اسرار اور غلی اور بعضی راز ملحقین کو بھی میرا اپنا خیال  
 اور عقیدہ پر کردہ سرستہ راز جناب پران پر محکوم بنے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب

میں اس کتاب کے دو باب مقرر کئے ہیں پہلا باب علم نجوم میں جس کی نیک مدت ساعات  
 معلوم کرنے نقش بھرنے چکر کشی میں پرہیز رکھنے طالب کے مطلوب کے ساتھ دیکھنے غالب  
 مغلوب راس معلوم کرنے کے قواعد ہیں۔ اگر ان قواعد کی پابندی اور پوری ترکیب کو کوئی  
 عمل کیا جائیگا۔ تو امید ہے کہ نشانہ اور اثر لگے گا۔ وہ سب کتاب میں مختلف عملیات ملوی  
 اور غلی۔ عملیات پران پران میں کرتا۔ کیونکہ شریعہ شریف کے خلاف اور گنہگار عمل ہیں  
 مگر چونکہ جو کہ کے عمل میں وہ اکثر لوگ کو بھی کرتے ہیں اور واقفیت کیلئے نمونہ کے طور پر چند ایک  
 عملوں کو لکھ دیا ہے۔  
 (صوفی اقبال احمد)

## عال کیلئے چت ضروری باتوں کی پابندی

۱۔ اہل عقل و صفا و حق تعالیٰ کے لئے تین باتوں میں تاثر پیدا ہوتا ہے (۱) پابندی مہم  
 ملوہ ہے۔ یعنی روئے کر کے تاکہ نفسانہ زہر ہو اور قوت بہایت ملتی ہے اور اپنے مذہب کے موافق  
 یا دلکشی میں مشغول ہے کہ طبیعت بڑھت نیک خیال کی طرف متوجہ ہے دس پاک ہے پاک  
 بڑے پئے۔ پاک جگر میں بیٹھے۔ (۲) کوئی ایسی شے استعمال نہ کرے جس میں بدو آتی ہو مثلاً  
 لسن۔ پیان۔ بھنگ۔ حنف و غیرہ۔ وجہ یہ ہے کہ ایسی بدو اور شے کے استعمال سے ملائکہ جو  
 عاقل پر ہو کر رہتے ہیں۔ متضرر ہوتے ہیں۔ اور عامل کو بگاڑا سمجھا کر اسے پاس لیرا لے اور اس کو  
 علاموں کی تاثر نہیں ہونے پاتی (۳) بعض عملوں میں ترک میراثات جلال و جلال کی ذرا جس

مطلب یہ ہے کہ حیوانات جلائی آندہ۔ گوشت پر قسم کی پھلی۔ پانز لہسن۔ ہینگ میڑ میڑ  
 جالی دود۔ وہی۔ کھن۔ نگلی۔ چھاپہ وغیرہ۔ پس ہر ملوں میں صرف مونگ کی ال درخت کی  
 کھانا پڑتی ہے۔ اور بعض ملوں میں جو کی روٹی صرف نک نک کھالی پڑتی ہے۔ بعض میں تو  
 بیاتک پابندی ہوتی ہے۔ کہ اپنے ماتھ سے روٹی پکانی پڑتی ہے۔ اور وہ بھی باد منو  
 پکانی پڑتی ہے۔ اور بعض ملوں میں لکڑی کے تخت پر شہرہ سوتا پڑتا ہے اور بعض میں صرف  
 فرش میں پر لیرا کرنا پڑتا ہے۔ اور جو عیالات جنیات کی دعوت کو ہر کرتے ہیں ان میں  
 گرد معد کرتی پڑتی ہے جبکا ذکر آئندہ لکھا جائیگا۔ اور مال کو اپنے پاس چھری رکھنی پڑتی  
 ہے۔ اور بعض مل چھری کے ساتھ پانی کا بھرا ہوا ٹوٹا بھی رکھنا پڑتا ہے (۹) جب تک  
 جلد ختم نہ ہو۔ کل پر بیڑنگی پابندی لازمی ہوا کرتی ہے۔ چلو قح جو یکے بعد ایس مل کو ہر روز  
 بلانا۔ ایک دفعہ پڑھ لینا ضروری ہوا کرتا ہے۔ تاکہ در ذ اور دور سے مل پر پورا قبضہ حاصل  
 ہے۔ اور اس کی تاثیر گھٹنے نہ پائے۔ ورنہ چھوڑ دینے سے مل کی تاثیر میں نقص پکا اندیشہ  
 ہوا کرتا ہے (۱۰) جبکہ مل جو عمل شروع کرے تو جن دنوں میں چاند بڑا ہوا ہوں دنوں  
 میں شروع کرے۔ یعنی پہلے یاد و سکر ہفتہ میں شروع کرے۔ اماں کام کھیلے ذرا کے من بعد  
 وقت آچے گئے گئے ہیں۔ دن پر۔ بدھ۔ چور۔ وقت صبح شام رات۔ اور بعض ملوں میں  
 بخور یعنی خوشبو بھی جلائی پڑتی ہے۔ پس تسخیر اور حب کے لئے مندل سفید۔ مندل سرخ لالہ لکھی سفید  
 کافور۔ عود۔ اگر عطریات چناں۔ پڑا خوشبو کی جی جیسے دھوپ کہتے ہیں لکڑوں کو مسطر  
 کرنا ہو۔ تو کسی سفید رنگ کا مسطر لکھا ہے۔ مثلاً موتیا۔ چھیلی۔ روہن۔ مولری۔ کیڑہ۔ کوند مندل  
 سفید و لہو۔ بعض میں پوشاک کی پابندی لازمی ہوا کرتی ہے سو جلد تسخیر سفید یا کبیری عفرانی  
 رنگ کی پوشاک پہننے۔ تسخیر کے بعض ملوں میں صرف ایک ہی چادر اڑھنی پڑتی ہے سو چھو گولبی  
 چادر لیکر آدمی تلے باندھے ادا دی ادا دے۔ مگر سر کھلا ہونے دے (۱۲) تسخیر یا حب کا  
 نقش لکھنے کے لئے شاخ انڈیشیہ کی قلم بنانے اوند عفران یا مخلص دو مالکی سیاسی بنکر  
 ایس پانی کے غوص کلاب باغی کیڑہ ڈالکر خوشبودار کر لے لسی سیاسی کے قویہ بکری ہوئے  
 عود یا تو دیا میں ڈالے جاتے ہیں یا ہوا میں لڑائے جاتے ہیں۔ بعض ملوں میں ایک پاکیزہ رکابی  
 میں پاکیزہ ریت بھر کر شاخ انڈیشیہ سے نقش لکھ کر ملاتے جاتے ہیں۔ یعنی پہلے ایک نقش لکھا  
 پھر اسے مشابہ۔ پھر دوسرا نقش لکھا اسے پھر تیسرا۔ پھر چوتھا۔ پھر پانچواں۔ پھر چھٹا۔ پھر ساتواں۔ پھر آٹھواں۔ پھر نویں۔ پھر دسواں۔ پھر اسی طرح

کھینے اور مٹاتے جاتے ہیں حتیٰ کہ تعداد معینہ پوری ہو جاتی ہے! ایسے نفس مومن صبح کی وقت قبل از  
 طلوع آفتاب کھڑے شروع کئے جاتے ہیں۔ اور سب سے پہلے ایک لکڑی کا گولہ کا پائزہ کنارہ ہتھ  
 (۱۳) بعض جہل میں جہاں سات کو مل پڑتا ہے۔ وہیں سونا پڑتا ہے۔ ایسے عمل اپنے عمل کے  
 کسی پائزہ خیرہ میں کرنے چاہئیں۔ اور بعض مفلوں پر اپنا اور مطلب کا سداہ دیکھنا پڑتا ہے اگر  
 دو دن ساراں میں مراقت ہوئی تو کام ہو جاتا ہے۔ ورنہ نہیں بعض سداہی فالہا و مفلوب ہونے  
 میں پس اگر مطلب کا سداہ مفلوب ہو تو کام نہیں ہوتا۔ سداہ کو مفلوب کا طریقہ ہم آگے دیج کر چلیے۔  
 (۱۵) بعض جفر کے قائلین کے عمل کے نیچے لئے حرفوں کے موکل اور جن اس قسم ات حکاکر و عابنانی ہوتی ہے  
 اس کو ہم آئندہ ایک ایسا فائدہ (نقشہ) دیج کر چلیے جس کو اس کام میں بڑی مدد ملے اور حرف کو موکل جن  
 اس قسم ذات بہت کم آتی ہیں (۱۶) جب تک مطلب مل نہ جو اپنا بھید کیسے کو نہ دے (۱۷) اٹھائے  
 عمل میں مطلب کا تصور اور اپنی مراد کا خیال پیش نظر رکھے (۱۸) عملیات میں وقت اور جگہ کا تعلق  
 ضروری ہے یعنی جس جگہ پہلو دن ظہیر شروع کرے اسی جگہ تا اختتام پڑنا کرے۔ اور اس طرح جس  
 پہلے دن پڑے اسی وقتے ہر روز پڑنا کرے۔ اور جس مصلیٰ یا چٹان پر پہلے روز پڑے اسی پر اخیر تک  
 پڑنا چاہیے۔ آج گہریں عمل پڑنا چاہیے تو کل دیا کے کنارے چلا گیا ہر سو کسی یاغ میں اور  
 اس کے اگلے روز کسی میدان میں۔ یاد کر آج صبح کی وقت پڑنا چاہیے تو کل شام کو شروع کر دیا اور میں  
 رات کو۔ ایسا کرنے سے عمل درست نہیں ہوا کرتا۔ (۱۹) مصلیٰ جب بذات سے اجانت ہو کر عمل  
 پڑے۔ یعنی شینہ بات کو لے دوڑنا اچھا نہیں ہوتا۔ اور نہ فائدہ دیتا ہے (۲۰) تغیر اور جہت  
 کے لئے قلم بنانی ہر تر ساعات قر میں بنائے۔ ہر ایک مطلب کے لئے جدا جدا سات پن مگر ہم صرف  
 حکے لئے مخصوص باتیں کہتے ہیں۔ (۲۱) جفر کے قاصد کے مدد سے طالب اور مطلب کے نام  
 لکھنے ہوں۔ تو پہلے طالب کا نام لکھے پھر مطلب کا۔ اگر کسی برعکس لکھے تھا۔ تو تاثر یہی الٹی ہو گی یعنی  
 بجائے محبت کے عداوت ہو گی اور بعض عملیات میں طالب اور مطلب دونوں کی والدہ کا نام یا پند پڑنا  
 پس اگر والدہ کا نام معلوم نہ ہو تو اسی جگہ اہل حق کا نام لے یا لکھ دے (۲۲) جب کہ نئے مشنری  
 کی سات سعد ہے۔ ساعتوں کا نقشہ ذیل میں دیج رہے۔

-۱-

نیک و بد ساعتوں کا جدول ہر جن کو دیکھ کر عجب کیا جاتا ہے۔



# ساعات

نام دن	پہلی	دوہوا	تیسری	چوتھی	پنجمی	ششمی	سابعی	آٹھویں	نویں	دسویں	گیارہویں	بارہویں
پیر	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	مز	زحل	منتری	میںج	شس
منگل	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر
بدھ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج
جمعہ	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد
جمعہ	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری
ہفتہ	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ
اتوار	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل

رات کی بارہ گھنٹوں کا نقشہ  
ساعات

نام دن	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
پیر	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری
منگل	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ
بدھ	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل
جمعہ	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس
جمعہ	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر
ہفتہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج
اتوار	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد

و افع ہمکہ علی اصباح سورج نکلتے ہی ساعات شروع ہو جاتی ہیں۔ اور غروب تک جو بعد دیگرے  
طلوع و غروب ہوتی ہیں ایک ایک گھنٹہ یا دو گھنٹہ کی گڑی کی ہوتی ہے کہ وہ ایک گھنٹہ میں ہوتی گھڑی  
ہوتی ہیں۔ ان کی ساتھ غروب و صبح کے ایک صبح صادق تک ہوتی ہیں۔ مگر چونکہ موسم کی طاقت آفتاب کے غروب  
اور طلوع کا وقت بہ قدر جلد ہے اس لئے ساتھ ساتھ اس کے استخراج میں بہت غرض نہ ہو کر ناچاہیئے تاکہ غلطی نہ ہو۔  
غرض کہ اگر آفتاب ٹھیک بجو نکلا ہے تو بجو تک پہلی مستحکم کی۔ بجو تک دوسری۔ بجو تک تیسری۔ بجو تک چوتھی۔  
اور بدلت چیک بجو دوسری پہلی ساتھ۔ بجو تک چوتھی دوسری ساتھ۔ بجو تک چوتھی تیسری ساتھ۔ بجو تک چوتھی

اسکو بھی سمجھے۔ اب بالفرض پر کے رہنے کوئی مل کر کی ساریں شروع کرنا کہ وہ دم میا ہے کہ آفتاب بھی چلتا ہے۔  
 نہ بچ کر تک سب ہی سات کر کے ہو۔ یا پھر ۲ بجے بعد از ال یعنی ۲ بجے شام پھر سات کرے لیکن ہم پہلو بنائے ہیں  
 کہ حدیث شریف کے مل وال ہیں پڑھنے میں پائیں ۱۵۰ پر کے وہ سب پھر سات کر کے صبح ہو کر تک ہے  
 اسی طرح بالفرض ہم نے وہ کی سات کو کر کے سات کر کے مل پڑھتا ہے اور کسم ایسا ہے کہ ہم بچہ سوچ کر وہ  
 ہر تہیہ۔ تر اس حساب سے ۱۱ سے ۱۱ بجے رات تک کر کے سات ہے۔ ہذا القیاس۔

حروف ابجد سے موکل جن اور اسم ذات وغیرہ معلوم کر نیکا جدول

حروف ابجد	اسم ذات	اسم مخفی	موکل	جن	کواکب	جلالی لمعیالی	بخور
ا	۶۶	اللہ	اسرائیل	پرویش	زحل	جلالی	عود بنہا
ب	۱۱۳	باقی	جبرائیل	دونش	مشتری	جمالی	شکر
ج	۱۱۴	جامع	کامکائیل	دونش	مریخ	مشترک	دارچینی
د	۶۵	دیان	دورائیل	طیوش	شمس	جلالی	منگل سرخ
ه	۲۰	ہادی	دورائیل	برش	زہرہ	جمالی	منگل سفید
و	۴۶	ولی	انتخابیل	پرویش	عطارد	جمالی	کافہ
ز	۳۷	زکی	شرقاہیل	کاپوش	مر	مشترک	شہد
ح	۱۲۸	حق	تکفیل	جوش	زحل	مشترک	زعفران
ط	۲۱۵	ظاہر	اسائیل	پرویش	مشتری	جلالی	مشک
ی	۱۳۰	ینس	سراکائیل	شہوش	مریخ	جمالی	گلشن
ک	۱۱۱	کافی	دورائیل	قدیش	شمس	جمالی	گل سفید
ل	۱۲۹	لطیف	کامکائیل	عدوش	زہرہ	جمالی	پرست
م	۹۰	ملک	دورائیل	جوش	عطارد	جلالی	بہی
ن	۵۶	نور	دورائیل	طیوش	مر	جمالی	سینا
س	۱۸۰	سمیع	سیدائیل	لینوش	زحل	مشترک	نوشہ و مرکب
ع	۱۱۰	علی	دورائیل	قدیش	مشتری	جلالی	نفل سفید
ف	۳۸۹	فتاح	سراجائیل	یعیش	مریخ	جمالی	جود
ص	۱۳۲	احد	اسمائیل	قدوش	شمس	جلالی	جلوتری

حروف	امداد	اسم ذات	اسم	جن	کراکب	جہاں	سحر
ق	۱۰	۳۵	قاد	عزرائیل	سیکوش	دہرہ	مشرک
ص	۲۰۰	۲۰۲	دب	اسرائیل	ربوش	عطار	جہاں
ث	۳۰۰	۴۲۰	شفیع	برائیل	تشیوش	قہر	جہاں
ت	۴۰۰	۴۰۹	تواب	عزرائیل	ریشوش	زحل	جہاں
ث	۵۰۰	۹۰۳	ثابت	سکائیل	طیوش	مشری	جہاں
خ	۶۰۰	۷۳۱	خالق	سکائیل	والاوش	مریخ	مشرک
ذ	۷۰۰	۹۲۱	ذکر	برائیل	طیوش	شمس	مشرک
ض	۸۰۰	۱۰۰۱	ضاد	سکائیل	طیوش	زہرہ	جہاں
ظ	۹۰۰	۱۱۰۶	ظاہر	سکائیل	عزرائیل	دہرہ	جہاں
غ	۱۰۰۰	۱۱۸۶	خفوس	عزرائیل	عزرائیل	قہر	جہاں

فرم کر کہ اب ہم خوشی محکم کا بننے حریت نکالنی اور پڑھنی ہے تو پہلے مکمل حروف الگ الگ کریں  
 خ و ش ی م ح م د۔ اب انکو غائب کریں یعنی ایک نو آجاوے پھر اُسے  
 دوبارہ نہ لکھیں۔ تو انکی تخلیص اس طرح ہوگی خ و ش ی م ح د۔ اب انکی اسم ذات  
 اور سوکل نکالیں۔ تو اس طرح لکھیں گی خ و ش ی م ح د۔ اسم ذات حاق۔ دلی شفیع  
 یسن۔ ملک۔ دیان۔ سہیل۔ سوکل۔ سکائیل۔ امتیائل۔ برائیل۔ ساکبائیل۔ برائیل  
 تنکفیل۔ مدائیل۔ پس اسم ذات اور سوکل کا کراکب اسکی حریت اس طرح بنائی جاتی ہے۔ یا  
 سکائیل۔ یا امتیائل۔ یا برائیل۔ یا ساکبائیل۔ یا مدائیل۔ یا تنکفیل۔ یا مدائیل۔ یا حاق  
 یا دلی یا شفیع یا یسن۔ یا ملک یا حاق یا دیان اسقہ حریت پڑھ کر اے اپنا مطلب بیان کر کے  
 اپنا ادھار کراکب کا نام لے۔ ادائیں حروف کے موافق پڑھ جائے۔ یعنی غف۔ کا فز۔ عود  
 محمد کا پھل پڑھ عزراں مندل مرغ پریشیا ماراگ پڑھ انہی اس تمامہ کہ کوئی غور ہے پڑھ اور پھر  
 یکتا غہ میل کل عمل کی جان ہے ضرور صاعم جو کے مل کھیلے تو از حد فروری ہے لویا یک عمل  
 جہر کا جو ہم ہی کتابیں نہ درج کریں گے۔ اسکا بہت بڑا حصہ اسی قافہ پر ہے۔ پس اگر یہ قافہ نکو  
 اچھی طرح یاد ہوگا۔ تو تم غزور کا یہاں بھاؤ گی۔ اور اگر یاد نہ ہو یا اسکے موافق عمل کر کے تو ممکن ہو  
 کہ تم رہ جاؤ گے ایک بات یاد رکھو کے لائن ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اگر کسی کے شان



پر کوئی نقش نمود یا حدیث کہکشاکی پیش کرنی ہو تو شاید ایسا ہو جو نقصان دہ ہو بلکہ باطل  
 سلام ہو یہو کہ قصائی جب شاذ کی پٹی نکالتے ہیں تو ایسے پٹری اور کرساخ کرتے ہیں  
 یا اس کا ایک سرا اور دلا تہ ڈالتے ہیں اس لئے تم ہڈی ایسی لاؤ۔ جو ان سب نقصان سے  
 مبرا ہو۔ اگر منہ آئے۔ تو وہ ایک کپڑا پیچ کر کے ایسے سے نکال دو۔ مگر کوئی عملی طرح  
 نفل پر کرنا ہو تو وہ نفل وہ جو سینا رنگ گھٹے کے پاؤں سے گرا ہو۔ اور وہ ثابت  
 اور سلام ہو۔ اما اگر کوئی عمل پاؤں پر کرنا ہو۔ تو حق اللہ مدد کہو یا پاؤں یا خوشبودر پاؤں ہتھکلی کلر تہ

### سعد نیک ستاروں کا حال

عطارد۔ مشتری۔ قمر۔ زہرہ سعد میں نیک مندی ہے جس میں برج و جنب خمس ہیں جس  
 اندر مل کہیں نیک مد کہیں بڑے ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی عمل قمر و عقب میں ہو تو شرع مکرے  
 جن مہینوں اور تاریخوں میں قمر و عقب ہو ناہی اس کا جہول یہ ہے

نام ماہ	تاریخ	نام ماہ	تاریخ	نام ماہ	تاریخ	نام ماہ	تاریخ
حیات	۱۵	بیاکھ	۱۶	بیشہ	۱۳	انارہ	۱۱
سادن	۸	بھاؤں	۶	ہرج	۳	کاکھ	۱
مگر	۲۸	ہو	۲۶	گکھ	۲۴	پھان	۲۱

واضح ہے کہ ہر مہینے اور صافی روز رہتا ہے یعنی جس تاریخ کو شروع ہوتا ہے اس کا اور صافی  
 مذہب تک شملہ ہوتا ہے۔ مثلاً بیاکھ میں ۱۶ ہے تو ۱۴ تاریخ سے شروع ہو کر ۱۶-۱۷-۱۸ اور  
 نصف ۱۸ کا ریکھا۔ اما اگر یکم کاکھ سے شروع ہو گا۔ پل۔ اور ہی اور نصف تاریخ پیری  
 تک رہے گا۔ نیز کہ اگر صافی دن پوسے کرنے ہیں۔ اسی طرح باقی کل مہینوں کا حال سمجھو۔ پس  
 لگم ہے کہ اگر کوئی نیا کام کرنا ہو۔ تو ان تاریخوں میں شروع دکرے۔ اور نقصان اٹھائے گا۔  
 ان اگر کوئی عمل شروع کر رہا ہو۔ اس کے بدلے میں قمر و عقب جگہ تو کچھ مضایقہ نہیں ہے

### طالع کی موافقت اور ناموافقت

اگر طالب در طلبہ کے طالعوں میں صدقی نفاق ہے۔ تو عمل سے طلبہ کا مل جزا محال ہے  
 کیونکہ صدقی تاثر کہیں نہیں ہو سکتی۔ ان اگر صدقی نفاق نہ ہو تو ضرر دلاثر ہو جاتا ہے فیل  
 میں ہر پہلے صبح کرتے ہیں۔ جس کو ہر ایک شخص کا طالع معلوم ہو سکتا ہے پھر طالع کی دوستی



## برجوں کی دوستی اور دشمنی کا حال

نام راج محل سلطان جونا عقب یزین  
دوستی اور حوت شہد

جہی دو

دشمنی اسد قوس سے قوس  
ہر جیسے کی شخص تار خنیں

ان تاریخوں میں بھی کوئی نیا کام شروع کریں۔ اگر کچا تو سوا انجام نہ ہوگا۔ کیرنگ  
یہ شخص ہیں۔ وہ تار خنیں، اس، نمیری، پانچویں، تیرھویں، سوچویں کہیں  
چوبیسویں پچیسویں۔

الغرض جتنی باتوں کا ذکر اچر کیا گیا ہے۔ ان سب کا خوب ہی خیال رکھ لیکن بیک و بد  
ساغات کا۔ نیک و بدوں کا۔ نیک ختم کا۔ معذرت و نزول چاند کا۔ قمر و عقب کا موافقت  
و ناموافقت طالع کا۔ نیک و بد تاریخ کا سان سب باتوں کا خیال رکھ کر نیا عمل شروع کرے  
پھر اس میں پیر پڑا اور کرے۔ ترکہ حیوانات جلالت و جلالی کا لحاظ رکھے۔ باد ضرور ہے  
وین پر سودے و غیرہ وغیرہ۔

## ترکیب حصار کی۔

بعض محل ایسے ذبردست اور سخت ہوتے ہیں۔ کہ ان میں اپنے گرد حصار کرنی پڑتی ہے  
یعنی کنڈل کھینچنا پڑتا ہے۔ وہ خوف ہر تلپتہ کہ جن مسائل اگر مسئلہ پہنچا دیں۔  
حصار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اللہ شریعتہ قل ہو اللہ۔ اور آیت بکری۔ تینوں تیس  
۳۔ ۳ بار پڑھ کر چھری پر دم کر کے اپنے گرد دیکر کانڈل بنائے مگر اس ترکیب کے کنڈل  
کھینچنے کے دونوں سکر آپس میں مل جائیں۔ اور کہتے ہیں کہیں ملتے ڈھنڈے نہ پادیں بلکہ اپنا  
کے کرتے ہیں کہ دونوں سروں کے ٹٹے کے مقام پر چھری گاڑ دیا کرتے ہیں۔ اور بعض  
میں بھی گاڑتے۔ چھری کو اپنے پاس رکھ لیتے ہیں۔ بعض اپنے ہاتھ کی انگشت شہادت سے  
دم کر کے اس سے ملتے کھینچتے ہیں۔ انکو ملنے کے باوجود الی انھی کو شہادت کہتے ہیں۔ اور  
کے اندر بعض پاکر پڑا یا سکتا چھار بیٹھتے ہیں۔ بعض مکر کی چوکی رکھ کر پڑھتے ہیں  
ہیں۔ بعض ملتے کے اندر چھری اور پانی کا جرا ہوا لٹا رکھ لیتے ہیں۔ اور التزم نہ ب



باتیں ہتھوڑ کے بتانے پر منحصر ہیں۔ اعجازت دینے والا جس طرح بتائے اسی طرح عمل کرنا چاہیے  
یعنی جو کچھ تجربہ سے مفید پایا ہے وہ یہ ہے کہ چھری چھری اور پانی کا ٹوٹا یا مینوس شید  
اپنے صلف کے اندر غرور رکھے۔ ٹوٹا اس لئے کہ اگر پیاس لگے یا دھو ٹوٹ جاو تو فردا  
دھو کرے۔ چھری اس لئے کہ جھل کا کوئی جانور خل سانپ سمجھو گیدڑ و بڑا آجائے  
تو چھری سے اس کو بٹائے۔ اور چھری اسلئے کہ اس سے جن اہم بیات زور کرنے  
نہیں پاتے۔ اور الگ رہتے ہیں۔ واقع ہر آئینہ الکرسی میں بعض آدمی دھوکا کھا جاتے  
ہیں۔ مگر ہر مطلب اس آیت قرآنی سے ہے جو اس طرح ہے:-

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ  
وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ  
ذَ الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ  
مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ  
بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ عَنَّهُ لَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا  
وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

بعض شخص العرش شریف۔ سورہ اخلاص اور آیت الکرسی کے اول اور آخر  
۱۱۔ ۱۱ بار۔ دو شریف بھی پڑھ لینے ہیں:-

### علمیات نادرہ

چونکہ ہم شجر قلوب و حب کے شعلہ برسم کے عمل کھنا چاہتے ہیں۔ پہلے وہ چھوٹے  
چھوٹے عمل لکھتے ہیں۔ جو سخت دہن کر نرم کرنے میں منحصر ہیں:-

اول سو اچار اگل کا ایک شکالیکہ سپر ۳ بار، مرتبہ یہ پڑھ کر دم کرے۔ اور  
اپنے دہنے کان میں ٹانگ کر سات چلا جاوے۔ اس شخص کا دل نرم ہو جائیگا  
اور تمام غصہ جانا رہیگا۔ پڑھنت یہ ہے: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
اللّٰهُ کا نام محمد کا کلمہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ صَلَّی اللّٰهُ  
عَلَيْهِ وَاٰلِهِ وَسَلَّمَ

دوم کتب بعض جسم عشق یہ دس عدد ہیں یعنی ۱۰ ع

ص ح م ع م ق پس ایک ایک حرف کہنا جائے۔ اور اپنے ماتھ کی ایک ایک انگلی بند کرنا جائے۔ مگر شروع سے چھوٹی انگلی سے کرے یعنی جب کہ ہے۔ تو اپنے ماتھ کی ایک ایک انگلی بند کرنا جاوے۔ مگر شروع سے چھوٹی انگلی سے کرے جب کہ ہے تو اپنے ماتھ کی ایک ایک چھوٹی انگلی بند کرے۔ پھر جب یہ کہے تو تیسری بند کرے۔ اسی طرح بند کرنا ہوا چلا آئے۔ اور اخیر کو جب ص ہے تو اگر ٹھابھی بند کرے۔ گو یا کہ ان پانچوں حروف کے ختم ہونے پر دہن ماتھ کی ٹھنی بند ہو جاوے۔ پھر وہ سکر پانچوں حروف کو اسی طرح کہنا جاوے۔ اور بائیں ماتھ کی انگلیاں اسی طرح بند کرنا جائے۔ اور انکو بھی چھوٹی انگلی سے شروع کرے۔ جب یہ ٹھنی ہی بند ہو جائے۔ تو دونوں ماتھ بند لے ہوئے مقابل پہ چلا جائے۔ اور جب نظر سہرا پڑے۔ تو ماتھ کھول دے۔ مگر کھولنے میں یہی ترتیب کا لحاظ رکھے۔ یعنی پہلے داہنا ماتھ کھولے۔ پھر بائیں پلپٹ شخص اس پر مہربان ہو جائیگا۔

ملک انصوم کسی بیٹھے بھل اور دخت کے سبز پتے مثلاً سیب۔ آمرو۔ پیر۔ آبنہ۔ آثار و طرہ کے، سہر پتے بکران پر چند قطرے پانی کے ڈالے۔ اور بار عزیت ذیل پر بکر پیر دم کرے۔ اور سر میں رکھ کر ساتھے جاوے۔ نرمی سے پیش آوے گا۔ عزیت یہ ہے۔ لیا دہری سبزی کے پات راجہ راجہ باندھے ماتھ پر ہی سبزی مشک ہری راجہ پر جا پیریں پڑی۔ اسد میری من میں مجھ میں کام میں کام کر چنتے بل میں دو داؤ پر مراد کرہ شاد یا علی یا علی یا علی۔

پہ چہارم داہنے ماتھ کی انگشت شہادت کو موت نہ میں ڈال کر اپنے لبے پشانی پر لبم اللہ الرحمن الرحیم الٹی کہے۔ تاکہ اس کا دھوکا شخص پر سیدھا پڑے۔ پس اس کا مضہ فرو ہو جائیگا۔ یہی تاثیر اسم اللہ کے نگوئی ہے اور یہی نگر شرعیہ کو کہنے کی ہے۔ نجم اسم ذیل کو، مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کرے۔ اور جب حکم یا شخص مطلوب کے دروازہ جاوے۔ تب، مرتبہ پڑھ کر سر بھی دم کرے لبسم اللہ تو کلت علی اللہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم لبسم ششم، مرتبہ ہر مذمت کیوقت شرم پڑھ کر دم کرے۔ اور انکو میں چھوئے

ایک چل کے ہتھال سے سب دل اسے محبت کی محاسن سے دیکھنے لگیں۔ یہاں پر  
یا عزیز و یا عزیز بن کل عزیز۔ واضح ہو کہ گیارہ مرتبہ درود شریف اول اور  
گیارہ مرتبہ آخر پڑھ لیا کرے۔ اور سرورِ شہود کو متعلق کرے۔  
مفتی حیدر کے روز عشا کے وقت غسل کر کے نیا لباس پہنے۔ اور غشیر لگاؤ  
اور اسو مرتبہ درود شریف پڑھ کر پڑے پر دم کرے۔ پس وہ پڑا جب کو  
دیوے محبت سے پیش آوے۔

ہشتم اگر ہر روز ۳۰ یا ۱۱ مرتبہ رات کو پڑھ لیا کرے۔ تو ہر قسم کے گزند  
محفوظ ہے۔ **وَبَايَعُكَ لَا يَضُرُّكَ مَعَ اَمِيهِ قِيٌّ فِي الْاَدْنٰى**  
**وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ**  
نہم آیت ذیل کو پان کے کمرے پر دم کر کے جب کو کھلا لگاؤ۔ غرضی سونے کی جگہ۔  
**فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللّٰهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ**

دہم اگر ان حروف کو دہانے ماتھ کی نیلی پر لکھ شمس بند کرے۔ اور جس شخص مذکور  
کے سامنے جادے کو کھول دے۔ تو وہ شخص اس سے محبت سے پیش آجگا۔ حروف  
یہ ہیں **ه ه ل لا لا**۔ لیکن ان حروف کا پہلے عمل کرنا نا ضروری ہے۔ اور  
ان کا عمل یہ ہے کہ ۱۱۔ روز تک انار کی شاخ سے ریت سے ہر روز سو مرتبہ صبح  
کے وقت لکھا کرے۔ یعنی ایک مرتبہ لکھا۔ پھر شادیا۔ پھر لکھا پھر شادیا۔ اسی طرح ہر  
روز سو نقش لکھا کرے۔ اور بخور جلاتا رہے۔

اب فقیر اور جب کے بڑے بڑے عمل لکھے جاتے ہیں

عمل شمس اس عمل کے کیا لینے سے مال باروب ہو جاتا ہے۔ اور اسکے چہرے سے  
بیت کا پر ہوتی ہے۔ اگر کسی مجلس میں چہ جادے تو ب پر اس کا رعب چھا جاتا  
اور سب حاضرین کی عزت کرنے لگتے ہیں۔ اور یہی آنکھیں جلال سے لسی بھری ہوتی  
ہوتی ہیں۔ کہ کسی کو اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کی جرات نہیں پڑتی۔ حال اس طرح پر  
صبح اٹھنے سے سوا گھنٹہ پہلے کو یا صبح کی نماز سے گھنٹہ بھر پہلے مشرق کی طرف جدھر  
سے سورج نکلتا ہے۔ نہ کر کے بیٹھ جاوے۔ دو زانو بیٹھے۔ باچھڑای مکر۔ بیٹھے۔  
اور سورج کی نیکہ کا تصور باندھے رکھے۔ اور گھنٹہ کے بعد عمل ختم کرے۔ یہ طریق ہر روز کیا کرے۔



جب اس تصور پر جاوے کہ جوہ کے اندر جنبہ صبح کی ٹیکہ نذر آئے گئے تب عمل درست جانے اور پھر اس تصور کو مد تک پہنچا دے۔ یعنی یہ تصور پہنچ کر جب دنیا سے تصور کیا۔ صبح کی ٹیکہ فہم آئے تو دار ہوئی۔ اگر ہر روز پختہ زیادہ کر چکا ہو تو انہیں صبح کے تصور کے صبح سے چاندنا ہو جائے گا۔ الغرض یہ تصور پہنچ کر چلنے کے بعد عمل پر عادی ہو گا۔ پھر جس مجلس میں جائیگا۔ بارعب ہو گا۔ عمل والے کی آنکھیں ہمیشہ سُرخ اور خفاک رہا کرتی ہیں۔ گو یہ عمل منجلی کو پہنچ جاوے۔ تاہم لازمی ہے کہ ہر روز یاد دہانی کر رہنا اس کا رد و رکے ضرور۔ کسم جو پڑھا جاتا ہے وہ یہ ہے یا نور یا ذوالجلال والاکرام اور چونکہ یہ عمل صوبی ہے اس لیے اس میں ترک حیوانات جلالی اور حیالی بہت ہی مزید ہے۔ یعنی لہسن۔ پیاز۔ پیٹنگ۔ انڈا۔ پھلی۔ گوشت۔ لہسن۔ دود۔ دہی۔ کھن۔ بھجیا۔ چھ و غیرہ کا پرہیز رکھے۔ صرف دال دہی کھاوے۔ اور ہا دھور ہے :

### دیگر عمل حُب

صبح کو نماز سے آدھ گھنٹہ پہلے اندر سے اس ایک گوشہ میں پہنچا بیٹھ کر صبح ذیل کی دعا پڑھے۔ اور مطلوب کا وہ بیان رکھے مگر یاد دہانی سے بیٹھا ہے۔ تو روز میں یا بعد ۱۱ روز میں مطلب حاصل ہو جائیگا۔ دعا ہے :- اللہ۔ لا اے مجھے ملا ہے۔ مجھ سے کھڑے اک گھڑی۔ مگر اول اور آخر ۱۱۔ ۱۱ مرتبہ دہرین پڑھ لے

### دیگر حُب کے قاعدہ سے عمل حُب

پہلے طالب کا نام اور اسکی والدہ کا نام کہے۔ پھر مطلوب کا نام اسکی والدہ کا نام کہے۔ اور پھر سب کے الگ حروف کہے۔ پھر اسکی تخلص کرے۔ یعنی جو حرف ایک نہ لکھا گیا ہو۔ وہ دوسری مرتبہ نہ آئے جب تک اس طرح ہو جائے۔ تب اس کے زام نزلے بقا عدہ صدہ شرف یعنی پہلے اخیر کا حرف شروع میں لکھا۔ اور پھر شروع کا حرف اس کے بعد لکھا۔ پھر اخیر کی طرف کا دوسرا حرف شروع کی طرف سے دوسرا حرف اس کے بعد لکھا۔ اس طرح پر پوری سطر بنائی۔ یہ دوسری سطر ہوئی۔ اس طرح یہ شرف کرنا جاوے۔ اور اس طرح بناتا جاوے۔ جب تک کہ وہ یہی پہلے والی سطر آ جاوے تب کرے۔ یہ از نام پوری ہوئی۔ سوائے ذیل سے عمل میں کیا جائیگا۔

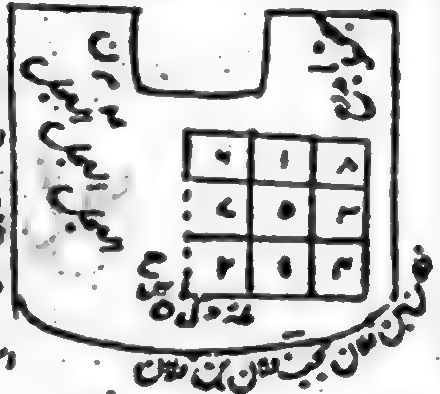
نام طالب	نام والدہ طالب	نام مطلوب	نام والدہ مطلوب
اسد احمد	عمرہ	عبد الجش	فاتحہ
اب انکے حروف الگ الگ کھے تو اس طرح ہوئے۔ اس دال کا ک و کا رخ د			
ابنخ فخر خ ات و ن۔ اب انکی تخلص کے یعنی برسم کا ایک ایک حرف ہنے دیا			
اس دال کا دل و رخ ب فخر ت ن۔ اب انکو صدر و رخ کے زمام نکالنی شروع کرے			
و اس دال کا ک و رخ ب فخر ت ت رہا بدو دال کا رخ ب فخر ت ت۔			
و ات ت اس میں د فخر خ کا رک و د، ک ب ت و س د فخر خ ل اک ش۔			
و ن ک اد ت و رخ فخر ل ر ب (۱۶) ش د ل ب ا ت ل رخ م ن د ر ب ا د ش			
د ک ن ک م ب خ ا و ت ل د ل ر ب ت ش و د ا خ و ب ل م ر (۱۷) س ل ک م ب ع ت			
م ش ح و ک و د ا و ن اس د ل ک و رخ ب فخر ت ت۔			
پسے معائنہ سے معلوم ہوا کہ اس سطروں کے بعد زمام آگئی۔ یعنی دسویں سطری سطر دالی			
نخل آئی پس یہاں مل ختم کیا۔ اب ان حرفوں کی غزیت بنائی تو پہلے کل حرفوں کو غزول ہر			
اسم مانے خوشی نکلا۔ چنانچہ ہر کل اس کے خستہ یوں کھے۔			
حروف اس دال کا ک و رخ ب فخر ت ت۔			
س ل م ب ر ا ی ل ب م ک ی ل۔ د ا ی ل ک ا ی ل۔ د ر ی ا ی ل۔ ف ر د ن ا ی ل ف ت ن ا ی ل ا و ا ی ل۔			
م ب ک ا ی ل ج ر ا ی ل ہ ر ا ی ل ع ز ر ا ی ل ق ر ا ی ل۔			
اسم حسی۔ اللہ۔ مسیح۔ دیان۔ لطیف۔ حامی۔ کافی۔ بولی۔ سب۔ خلقت۔			
باقی۔ شفیع۔ قواب۔ نور۔			
الغرض جب ہر کل کے نام وہ اسم حسی نکال لئے۔ تو اس طرح غزیت بنائی کہ			
یا س ا ی ل۔ یا م ک ی ل یا د و ا ی ل یا ک ا ی ل یا د و ا ی ل یا ف ر د ن ی ل یا ف ت ن ا ی ل یا ا و ا ی ل۔			
یا م ب ک ا ی ل یا ج ر ا ی ل یا ہ ر ا ی ل یا ع ز ر ا ی ل یا ق ر ا ی ل ی م یا س ع یا د ی ا ی ل یا ل ی ف			
یا د ی یا ک ا ف ی ا و ی یا ب یا ع ا ق ی ا ب ا ف ی یا ش ف ی یا ق و ا ب یا ف ر۔			
فلان ابن فلان علی جب فلان بن فلان سرگردان کن ۱۱۱			
نام طالب	نام والدہ طالب	نام مطلوب	نام والدہ مطلوب
اس قدر لمبی چوڑی غزیت بنی۔ اب قاعدہ سے لکھنا ہے کہ کتھے دیکھ کر مل کر رہے			





کہ ہر ایک عمارت کی کچھ مہلت ہو کرتی ہے۔ کیونکہ ہمارے کسی وقوع معاملہ کے لحاظ سے بنایا جاتا ہے۔ اس کی اصل یہ ہے کہ حبیب اللہ شہزاد کا ایک یہاں مل بھی ہے کہ مطلب کا نام مرنے کے فعل پر لکھا آگ پر خ البینے میں مدد خود اسکے پاس ٹیکرا منو نہ ہوتے ہیں جن کی تاثیر سے جیسے جیسے فعل گرم ہو تا ہے ویسے ویسے مطلب کمال کی تیردہی پہنچتی جاتی ہے۔ اسی کی گرفت ہوتی ہے کہ وہ بے اختیار ہو کر مطلب کے پاس چلا آتا ہے۔ چنانچہ یہ عمل اس جو صبح کیا جاتا ہے۔ نیک ساحت میں اگر نہ ہو کر مشکلی کی رنگ کھڑے کا فضل لازم ہے۔ مگر اگر اپنا دل نہ خنجر کر کے کہیں سے اُترے اشکافے ہو کر مشکلی کی رنگ گھوڑا نہ لے۔ ترس خ گھوڑا ہو۔ جسکے چاروں نافہ بیٹا ہوں پس فعل لاکر سے دھوئے اور خوشبو کی دھوئی دے۔ پھر کچھ ذیل کا نقش دیکھئے۔

ان کی شاخ کی ظہیر ناکہ فنون سے کہئے اگر بعدوں  
شمارہ میں۔ تر خالص سیاسی نئی یا پاک مشاعرہ کی کہیں  
نقش کے چاروں نام کہئے۔ پھر ہر کرم آگ میں ڈال کر آپ  
پاس میٹھا برایا عزیز کا اسم پڑتا جاوے فعل کو بیان  
ہو کا نقش ہر ہستی ناچرا سو تہ کا رگ جتی جو جب پڑے  
اس کا عمل یعنی چوکر یا جاوے چل کی ترکیب ہے۔ براہِ روبرو



برکر ہندوین ہر ایک سو پچیس نقش کہئے۔ اور آگ میں جلا دیا کرے اس طرح ہر چالیس دن کے  
اٹھانے عمل میں ترک جبرانات کا خیال رکھے۔ اور عمل باتیں جو عمل کے لئے مفیدی ہیں جن کا ذکر  
پہلے کیا جا چکا ہے۔ اس کا مواظہ اور اس کے حوک مش سے چھٹ جمل تراشتے ہیں کہ کتاب میں  
فنون بات کہی تھی۔ اس سے متعلق ہوتے عمل کیا۔ وہ ہودانہ ہوا کی وجہ سے ہمارتی ہے۔  
کہ کتاب میں چھوٹے ملے مروت نقش اور دیا لکھ جاتے ہیں تاکہ عمل میں نہ آوے اور ان کا چل  
کمانے کی ترکیبیں خبر کہتے۔ حذوف ایک ہی نقش پندہ کا کافی ہمارتا ہے۔ اور ای  
ہکام پر ہر ہندو شہر کا کام دیتا ہے۔ ہم ذیل میں پندہ کا نقش کا ہوا چل بیان کرتے ہیں۔

پندہ کے نقش کی زکوۃ کا طریق

واضح ہو کہ ہر ایک نقش چار طرح کا ہوتا ہے۔ یعنی آتش۔ آبی۔ خاکی۔ ہادی۔ اور لہر۔ چاروں کی  
تائیرات بھی جدا گانہ اور طریق ہستمال ہیں الگ الگ ہمارتا ہے۔ پندہ کا نقش نہایت ہی

کہ آدم ہر ایک مطلب کے لئے جڑ ہے۔ جو کچھ پہلے فرمایا ہے وہ ہے کہ اس کی ذکوۃ و بجا دے۔  
 اور اس کو عمل میں یا بجا ہے۔ پھر اس سے جو کام چاہے لے ہرگز خطا کر مجاہدہ کوۃ کا طریق ہے  
 کہ ماخذات سے اس کا عمل شروع کرے یعنی جس ات کو نیا چاند نکھے اس رات کو بعد از  
 منہ غسل کر سٹے کڑے پیئے۔ اور بدن میں طریقیوں کا کفر شکن میں پڑے۔ اور چارہ  
 مرتبہ وہ شریف پڑ کر اسی جگہ سوئے۔ مگر وہ شریف پڑنے سے یہ نیت کرے کہ جس  
 نقش بندہ کی ذکوۃ دینی ہے۔ وہ چوہی ہو۔ لغرض صبح کو اٹھ کر نماز سے خارج ہو کر زعفران  
 کی سیاہی اور نیل سے جن ہزار ایک سے بچیں آتش نقش ہلکے ملوان میں بنسیر یا عود کا گراگ  
 میں بچے بعد دیگرے جلاتا جائے۔ اور ایسا نہ شرق کی طرف لکھے اسی طرح دس دن تک  
 بار بار کرتا ہے۔ پھر پھر وہی قد آبی نقش ہلکا آٹے میں گویاں بنکد یا پھر جگر بانی  
 میں ڈال دیا کرے۔ اور نقش لکھتے وقت مہربان کی طرف رہے۔ اسی طرح دس دن کرے  
 آبی نقش لکھتے وقت عود جلاتا جائے۔ یہ میں دن ہوئے۔ پھر دس دن تک مادی نقش  
 لکھے۔ اور ہر روز اسی قدر یعنی ۳۲۵ لکھ کر وہاں اڑا دیا کرے۔ یا اونچے درخت کی شاخوں  
 میں بانڈ دیا کرے کہ وہاں لکھو ہاں لکھے۔ اور نقش مادی لکھتے ہوئے نہ شمال کی طرف کچھ  
 اور بخور عود ریت کا ملا دے۔ اسی طرح دس دن کرے۔ پھر اخیر کے دس دن سپیٹح بر روزہ ۱۰  
 غاک نقش لکھ کر زمین میں بام کرے۔ اور اٹھانے عمل میں نہ جنوب کی جانب لکھے۔ اور بخور میں  
 شکر جلاتا ہے۔ بعض استاد ایسا ہی کرتے ہیں کہ غاک نقش لکھ کر زمین و فن نہیں کرتے۔  
 بلکہ ایک کبھی میں دیا کا صفا اور پاکیزہ خشک بیت پھر کر شاخ انار کی قلم سے لکھ کر  
 مٹاتے جاتے ہیں۔ اور اس طرح ہر قدر اور پوری کر لیتے ہیں۔ جب اس طرح عمل کرتے کہتے جلاتا  
 ہو جاوے۔ تب ذکوۃ پوری ہے۔ پھر اخیر کو غلابہ دو گانہ یعنی نقل شکر ادا کرے۔ اور پھر رات  
 ۱۱ جوار مرتبہ وہ شریف پڑ کر صبح کو شریفی پر فاتحہ پڑھ کر صد کائنات علیہ السلام دکر  
 نفیس کرے۔ پس یہ عمل پورا ہوا۔ اور نقش سنم تھا کہ لبس میں ہو گیا۔ اب جس کام کے لئے  
 اسے کر کے پورا کر چکا۔ ایسی برہنہ شریفی ہے کہ کسی خطا نہیں کرتی۔ اس کا وہ کسی حالی  
 نہیں جاتا۔ حاضران کے لئے اگر کالسی کے کٹورہ کے اندر آبی نقش پندہ کا لکھ کر  
 بستہ پر سیاہی لگا کر کٹورہ میں تل پھر کسی تاباں کر پاؤں صحت رہے کے ہاتھ میں پکڑا دے۔  
 اچانک تاکہ کہ وہ کٹورہ کے اندر ٹھنکی بانڈ ہو دیکھتا ہے۔ تو ہر صفت کے عمل سے اس کو

جیات کی کچھری نڈا نے ٹیکلی۔ پھر بادشاہ سے جو مطلب چاہو۔ دریافت کرو اگر کٹاشن  
وزن کے تھے باقی نقش کبھی کسی اپنے چھوڑ دوخت سے نکال دو گے تو مذکورہ مت پہنچ گا۔ اگر  
جنت میں نے باقی نقش کبھی آگ میں ڈال دو گے۔ تو مطلوب نکل بریا نکلا اور مقبوری امداد کے  
نے خالی نقش کبھی پانی قبر میں دبا دو گے۔ تو عمل درست ہو گا۔ علیٰ ذہن القیاس پھر جس کام کیلئے  
نکھار دو گے۔ فدا تاثیر ظاہر ہو کر گی۔ گو یہ چودہ وقت طلب ہے۔ اور فلح ابال شخص کا کام ہے  
مگر بے بہت محبت۔ اور سرلسنہ از میں ہیں سے پندہ کے نقش ما پورن نسیم کے روح ذل میں

آتش	آبی	بادی	خاک
۸	۴	۸	۲
۶	۳	۲	۹
۷	۵	۵	۵
۴	۶	۶	۸
۲	۲	۷	۶

واضح ہو کہ جن غزل میں بندہ لکھا جاتا ہے۔ اسی خانہ میں کل کا نام بھی لکھا جاتا ہے۔  
اور ان کے جرنیک کا قاعدہ یہ ہے کہ نقش آتش ایک سے شروع کر کے ترتیباً ۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹  
کئے جاتے ہیں۔ اور ۹ پر ختم کرتے ہیں۔ لیکن باقی نقش بندہ ۱۰ سے شروع کرے یعنی ۶ چھ  
پھر ۷ پھر ۸ پھر ۹ پھر ۱۰ پھر ۱۱ پھر ۱۲ پھر ۱۳ پھر ۱۴ پھر ۱۵ پھر ۱۶ پھر ۱۷ پھر ۱۸ پھر ۱۹  
بلا بھرے۔ اور خالی نقش ۲۰ سے شروع کر کے حسبہ ترتیب کو نام کرے۔ عمل تمام ہو گا۔  
شانہ کا عمل

قسمت میں ہے یہ زلفن مگر گرد یکھنا۔ اسے شانہ میں میرا خطا تغیر دیکھنا  
یہ گور و دی معمولی غزل ہے۔ مگر اس کا صحیح مطلب بتانا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ یہ معلومات کا  
بہت گہرا راز ہے۔ شانہ لفظ فارسی ہے جس کے دو معنی ہیں۔ یعنی کنگھی اور سونڈا باب  
وہ دونوں معنوں سے اس کا کچھ مطلب نہیں نکل سکتا۔ کہ شانہ میں کس طرح پر تغیر کا نوشتہ دیکھ  
سکیں گے۔ مگر بات یہ ہے کہ پہلے زمانہ میں جلال آباد علاقہ کابل کے راجہ بریل سے عامل ہو کر آئے  
تھے۔ جو دہرہ پاکرے کو سال بھر تک اس ترکیب سے پالا کرتے تھے۔ یعنی کسی غامض راج سے  
انکو پالنا شروع کرتے تھے۔ اور ہر روز کچھ ہسم ڈاکر سپردم ہونکا کرتے تھے۔ اور جو شے  
اوستہ گھاس یا دانہ اسکو کھلانا ہو۔ سپر ہی کچھ ہسم ڈاکر سپر ہو کر کھلا پا کرتے تھے۔ پھر  
روزہ کے دن میں آفتاب کے برج میں داخل ہو جاتے وقت کچھ ہسم ڈاکر کسی میں ترکیب سے ہسم کو  
فج کرتے تھے۔ اور اسکو وہ شافوں کی ہڈیاں صبح اور سالہ نکال لینے تھے پس اپنا شانہ کی





نقش معلوم ہے۔

عمل نسیس شریف

اگر روزہ تک سیدہ بیکس شریف ہر روز نہ  
بار پڑا حکم شیرینی دوم بیکارے۔ بعد ساتویں  
روزہ تک وہ شیرینی کیس کو کھائے نہ رکھو گئے  
والے سے جنت کریگا۔

قل	هو	الله	احد
الله	الصمد	لم	یلد
ولم	یو	لد	ولم
یکن	له	کھنوا	احد

دیگر چند ہی جہرات سے شروع کرے اور

ہر روز بعد از نماز اول دراز گیارہ گیارہ مرتبہ روزہ شریف امامہ بیان میں ایک ایک مرتبہ  
یہ دعا پڑھے۔ یا اے دن میں مطلب حاصل ہوگا۔ و ماہ ہے۔ اللہم اجعلنی محبوب

فی قلبی بحق یا بدوح یا بدوح یا بدوح مطلوب نصیب کھے۔ اور نام (یا بیکارے)

نقش پندرہ کی ایک در عجیب غریب ترکیب

پہلے ۳ روز ۳ ہزار بار کہے۔ تاکہ ۳ دن میں ۹ ہزار نقش پڑے ہو جاویں۔ بعد ۳ روز کے چوتھے

روز سے ہر روز ایک ہزار بار ہر روز کہاکرے۔ اور ۳ دن تک اسی طرح کہے تاکہ ۳ دن میں

۳ ہزار یہی ہو جاویں مگو یا ۹ روز میں ۱۲ ہزار نقش کہے گئے۔ پھر ہر روز ایک بار نقش کہاکرے

اور ۱۱ دن تک اسی طرح کہتا جاوے۔ پس ۱۱ دن کے اس عمل سے نصاب یعنی زکوٰۃ پوری

ہو جائیگی اس کے بعد ہر روز پندرہ یا کم از کم ۹ نقش ہر روز کہاکرے۔ اور اس کی مادہ کہتے

تاکہ عمل پہ چڑھا جائے۔ دوسری ترکیب یہ ہے کہ نو چند ہی تاریخ سے شروع کرے پہلے

روز ایک سکر روز ۲ تیسکر روز ۳ کہے اسی طرح ایک ایک نقش روز پڑھتا جاوے۔ جب

پہلے پندرہ نقش تعداد میں پہنچ جاویں تب ایک ایک نقش کم کرتا جاوے۔ جب ایک

پہنچے۔ پھر بڑھانا شروع کرے۔ اسی طرح سو اچھینہ یعنی ۱۰۰ دن مل کرے۔ بعد اختتام

ہر روز ۹۰۰ نقش کہہ بیکارے۔ عمل پیدار ہوگا۔ تیسری ترکیب یہ ہے کہ ۱۰۰ نقش ہر روز کہو

اور بعد تک بھیسے ۱۰۰ اور ۱۰۰ تک کہو۔ بعد سو روز کے ایک ایک نقش کم کرتا جاوے۔ جب

ایک نقش پر نہ رہتا رہتا جاوے۔ تب پہلے پڑا بھیجے۔ بعد ازاں ہر روز پندرہ یا ۹۰۰ نقش کہو لیا

کرے۔ تاکہ عمل پیدار ہو۔ پس اس نقش سے کل یا بار بار دفع ہوتی ہیں۔ فتوحات از حد ہوتی

جعبے کے لئے تیرہ دن کے لئے کھینچنے کا اثر ہے۔ نقش معلوم ہے۔ ۱۔



## دیگر حب بنی المزی و زوجه

اگر کسی عورت کا غاوند اس سے بدسلوکی کرے تاہم تو اس نقش کو لکھ کر محبت اپنی باند پر باندھے۔ انشاء اللہ سلوک سے پیش کیجیگا۔ اس نقش میں جہاں فلاں فلاں چار دفعہ لکھا ہے۔ وہاں مرد اور عورت کا نام اور انکی والدہ کا نام لکھے۔ مگر اس نقش کی زکوۃ کا طریقہ یہ ہے کہ ۲۱ دن تک ہر روز ۱۰۰ نقش لکھے اور اپنے دوست پر باندھ دیا کرے مگر شروع چاند سے عمل شروع کرنے قبل سائے قرص میں بنائے صبح کی وقت لکھا کرے۔ اور مندل سرخ سے لکھا کرے۔ اور کافور کا بخور جلائے۔ جب چاند پورا ہو جائے۔ تب نقش منظر ہے۔

ع	۹	۲	۵
ط	ع	ف	و
۱	۲	۵	۵۲
فلاں	فلاں	فلاں	فلاں

ہر روز ۱۰۰ تعداد ہمیشہ لکھ لیا کرے۔ تاکہ عمل پورا قائم رہے۔ پھر جب چاہے۔ لکھ کر کسی محبت کو دے۔ اور اسکی تاثیر کا تاثر دیکھے۔ کہ نصیب خدا سے کس طرح جلد اثر کرتا ہے۔

## نقش ۹۴ کا جو پاس رکھنے سے خلعت کی نظروں میں باعرب کر لے

۱۶	۲۹	۲۶	۲۳
۲۷	۲۲	۱۷	۹۸
۲۱	۲۴	۳۱	۱۸
۳۰	۱۹	۲۰	۵۵

اگر کوئی شخص اس نقش کو لکھ کر اپنے پاس رکھے گا تو خلعت کی نظروں میں عزیز ہوگا۔ اب اسکی زکوۃ کا طریقہ سن لیجئے۔ کہ ہر روز پاک صاف قلم سے پاکیزہ کاغذ پر ۹۴ فقرات سے ۹۴ نقش لکھا کرے اور

زمین میں گاڑ دیا کرے اسی طرح ۹۴ روز تک کرے۔ اور بعد اختتام معاملہ پر ہر روز ۹۴ نقش لکھ چھوڑا کرے۔

## مسکریم کے طریق سے تسخیر اور حب کا عمل

نہایت مجرب اور صحیح عمل ہے۔ اور جس جس نے اسے محنت کر لیا ہے۔ وہ اپنی مراد کو پہنچا ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ ہر روز رات کو ایک الگ مکان میں جہاں کوئی دوسرا شخص نہ ہو۔ عمل کرے۔ چراغ بجھا دے۔ اور خود دو زبان ہر بیٹھے۔ ۱۰۰ تکبیریں بند کرے۔ اور دونوں ہاتھوں میں لوح مل کر لے۔ لوح مل کا ذکر آگے کیا جائیگا۔ انکس بند کر کے ملکہ کا تصور داندھے۔

چند روز تک تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 اندر میں چلنے کا تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 آج کل میں چلنے کا تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 اور وہ گول ہوئے تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 گول ہوئے تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 خوب بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 ہے۔ یعنی تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔

### ایک اور سرلسبہ راز -

سورہ یس شریف کو اس بار میں بہت بڑا دخل ہے۔ یہ صحت پسندی مبارک ہے۔ کہ جس کام کیلئے  
 پڑھتی جاتی ہے۔ یہی کام مانی جاتی ہے۔ اگر صحت مند ہو جائے۔ اور تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 تو صحت مند ہو جائے۔ اگر کوئی شخص بیمار ہو جائے۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 لہذا سے صحت مند ہو جائے۔ اگر کوئی شخص بیمار ہو جائے۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 تو صحت مند ہو جائے۔ اگر کوئی شخص بیمار ہو جائے۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 جادو۔ اور صحت مند ہو جائے۔ اگر کوئی شخص بیمار ہو جائے۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 جادو۔ اگر کسی صحت کی اولاد زندہ نہ رہتی ہو۔ تو بہت سی صحت مند ہو جائے۔  
 کھلائے تو خدا کے فضل سے۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 عروج ماہ سے شروع کرے۔ اور صحت مند ہو جائے۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 اور روز بعد نہ جانے چھوٹا ہے۔ اگر ایک ایک مرتبہ سورہ یس شریف کو ایک ایک بار پڑھ کر دے۔  
 کرے۔ اور آگ میں جلا دیا کرے۔ تو ہم روز نہیں گذرنے پائیں گے۔ اور صحت مند ہو جائے۔  
 اور اگر وہ ہے۔ کہ بل جہاں ایک ایک انگلی کے برابر ہے۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 شریف پڑھ کر دے۔ اور صحت مند ہو جائے۔ پھر تھوڑا سا بیکار رہا۔  
 تو صحت مند ہو جائے۔ اور اگر گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھ کر دے۔ اور صحت مند ہو جائے۔  
 اور صحت مند ہو جائے۔ اور اگر کسی شخص کی صحت مند ہو جائے۔ اور صحت مند ہو جائے۔  
 تو وہ اسے شرف میں بند ہو جائے۔ اور اگر کسی شخص کی صحت مند ہو جائے۔ اور صحت مند ہو جائے۔





اول مبعیہ گیدڑوں کے سر میں ایک چھوٹی سی فرونی ذیل مہار کے ہوتی ہے جسکو گیدڑ سنگی بولتے ہیں۔ اگر کچھ چھتر اتوار میں اس سنگی کو دھوپ کے۔ اور سیندھور کا ٹیکا لگائے۔ اسی مندر ذیل کا ۱۰۸ بار جاپ کرے۔ تو وہ سنگی سدہ ہوا پھر اسے نو چندی اتوار کو مرق لگا کر جس کے کندھے یا دامن پر لگا دے وہی کامیاب ہو جاتا۔ منتر یہ ہے:-  
 گنگ جن کا پانی لاؤں۔ گیدڑ سنگی سدہ کر اؤں جسکے کا ندھے لاؤں جائے  
 وہی میرے بس ہے۔ جو نہ سا ہے میرا کام۔ مہادیو کے اس کو آن۔ گورکھ کی دس  
 دمانی گیدڑ سنگی سدہ ہو جائے:-

دوم۔ ایک چھوٹی سی سپاری اتوار کو فرید لا دے۔ اسی ن اس کو سندھور کا ٹیکا اور بالوں کی دھونی دیکر ایک سو بیاس بند کر کے رکھ چھوڑے جب کبھی سورج یا چاند گہن ہو تو کمر تک پانی میں جا کر وہ سپاری محل جائے۔ اور یہ منتر پڑھتا ہے جب گہن ختم ہو جاوے۔ تب باہر نکل آئے۔ دو سکر روز جب پاخانہ پھرے تو اس میں سے وہ پٹری ثابت نکال کر دھو کر اچھی طرح صاف کر کے رکھ چھوڑے پس جس کو اس کا ایک ٹکا پان میں کھلا دیگا۔ وہی اسکے کہنے میں ہو جائیگا۔ منتر یہ ہے:-  
 کالے بن کے کل چھڑی گر بن لگے غولائے۔ گر بن سپاری کھلتی میرے بس میں ہو جاوے۔ دومان  
 مہادیو کی دمانی گور و گو رکھ ناتھ کی۔ لیکن سب بات کا خیال کہے کہ منہ چاند اور سورج کی طرف ہو۔ اور پانی ناف سے قدرے اوپر ہو پیچھے نہ رہے:-

سوم۔ اگر ہاتھوں کے دسوں خنوں کو اتار کر اتوار کو جلا کر رکھ کر لیں۔ اور اس رکھ کو بان میں رکھ کر کسی کو کھلا دیں تو کھائیے نوالہ اسکے کہنے میں ہو جائے گا۔

چہارم:- کالی گائے کا مہن اتوار کو لاکر گئی بنا کر رکھ چھوڑے پھر کنواری لکی کے پاس سے روٹی لاکر جتی بنالے۔ اور اس کو بھی حفاظت سے رکھ چھوڑے۔ پس دعائی کی رات کو دیا کے کنارے جا کر نہ کورہ بالاروٹی اور گئی کا چراغ جلا دے۔ اور جب گیدڑ پہلی آملہ دے۔ تو اس وقت چراغ روشن کرے۔ اور کاجل اور پاڑی حفاظت کر رکھے پس کاجل کھول میں ڈال کر جسکے رو برو جائیگا۔ وہی اسے محبت کریگا۔ جب تک کاجل نہ بجے آپ یہ منتر پڑھتا رہے:-  
 اوم راما نگ سہ مننگ۔ رہوننگ موہنی بس کر دسوا  
 پنجم۔ کسی ایکے مکان میں برہن ہو کر چکر دی مار کر بیٹھ جائے۔ اور اپنے چکر چراغ جلا کر رکھے

تاکا پنا سا۔ سامنے آجائے پس وہ بار بار منتر پڑھے۔ پھر چپ چپ اٹھ کھڑا ہوا۔ اسی لمحہ  
 اور دیکر۔ مطلب حاصل ہو جائیگا۔ مترجم ہے۔ یا ابلیس یا شیطان میری کل جگر فلانے  
 کو ران۔ سوئے کر جگلا۔ بیٹھے کو اٹھالا۔ ملائے تو اپنی مل کا دودھ یا حرام کرے۔  
 ششم۔ منہ لوگ جو دریا کے کنارے مسواکین کر کے اور چیز کو پھینک دیتے ہیں وہ  
 بیت سے حج کر کے سکھا چھوڑے پس دھو یا دیوالی کی سات کو ایک لاجنگل میں جائے  
 اور آبادی سے دور جہاں کہیں پہل یا بڑھ کا ایک لاجنگل کھڑا ہو اسکے چنے جا کر ایک چوہا بناو  
 اور اس کھوپڑی میں چاول بچا دے۔ ایندھن کی بجائے وہی سوہا کہیں تھے جتنے حراپنے گرد  
 ایک بڑا کنڈل کھینچ لے۔ اسی کنڈل کے اندر بیٹھ کر سب کچھ کرے۔ اور چوہا بھی اسی کے  
 اندھ بنائے۔ اور جب تک چاول کہیں آپ منتر ذیل کو پڑھتا جائے۔ براہ دل کر کے بیٹھے۔ اور بزرگ  
 نہ دے۔ بہت سی خوفناک شکلیں دکھائی دیں گی۔ اور کنڈل کو چاروں طرف سے آگھیر لیتی  
 حرا اندر آسکیں گی۔ اسلئے بیٹھ کر اندھ بیٹھا ہے۔ جب چاول پک کر تل جاویں۔ تب اس  
 کھوپڑی کو اٹھا کر دخت سے مائے۔ کچھ چاول دخت سے چپک کر رہ جائیگے۔ اور کچھ  
 گر پڑ جائیگے۔ پس ان دونوں قسم کے چاولوں کو الگ الگ پہچان کر کہے۔ جو چاول چپک کر  
 رہ گئے تھے۔ اگر ان میں سے ایک دو دانے کسی کو مسٹھائی میں کھلائی گا۔ تو وہ شخص ہنسی کا  
 ہر جائیگا۔ اگر گریے ہوئے چاولوں سے ایک دانے کھلائیگا تو تنفہ ہر جائیگا۔ نگران چاولوں  
 کو دھوپ میں جی طرح سکھا کر خشک کرے۔ پیلے بند کر کے رکھو گے تو مڑ جائیگے۔ کنڈل نکالنے  
 کا منتر یہ ہے۔ آیہ الکرسی دین قرآن چورہ طبع تو فی رحمان۔ آیہ بکرسی دین بڑا ہی محمد رسول  
 اللہ میری اسواری۔ شکا سیا لکھو سمند سی کجاری۔ یا حضرت سبحان پلہ تیری دلفانی۔ ہو وہ  
 پس منتر کو پڑھ کر پوری پروہم کرے۔ اور چھڑی سے ایک حلقہ ایسا کھینچے۔ کہ بیکر کیس ٹوٹنے نہ  
 پائے۔ اور جہاں کنڈل کے وہ نوز سنبل جاویں۔ وہاں چھڑی کھا دے پس اگر اندھ بیٹھ کر  
 کل عمل کرے اور چاولوں کے پھنے تک۔ غل پڑھتا جائے۔ منتر یہ ہے۔ درنا کرے چاول  
 لاؤں۔ گناپ جی سے کھیر پکاؤں۔ بیدا کو یہ کھیر کھلاؤں۔ سحر کھلا کر بس میں لاؤں۔ کیلوں تیرے  
 مات۔ پناجی تھے جنانو ہے۔ کیلوں تیرے من بھائی جن نیچے گو کھلایا ہے۔ انت  
 کیلوں بنت کیلوں۔ کیلوں بیوں نت۔ جاگیر بر جاگو جس کا میں لاؤں۔ پس لاگو  
 محمد اسماعیل تاجہ کتب کاھور الہرینڈ کا۔ چوک جواب صاحب